

目 次

論 文

- ベケット、明日なき真実……………堀 田 敏 幸 (3)
- 『デイヴィッド・コパフィールド』における
ウィルキンズ・ミコーバーの視線……………近 藤 浩 (25)
- 寺山修司と W. シェイクスピアと
ガルシア・マルケスの映像表現……………清 水 義 和 (45)
- 英語イントネーションとリズムの連動性
に関する一考察……………都 築 正 喜 (83)
神 谷 厚 徳
- Pattern Acquisition: Linear Sequences
in Dancing, Music, and Language……………R. Jeffrey BLAIR (99)
- Validating Tests of English
for Academic Purposes……………Daniel DUNKLEY (117)
- Beauty and the Beast: Hayao Miyazaki
and the Illustrated Fairytale……………Jane A. LIGHTBURN (131)

翻 訳

- Musical “Love and Barefaced Lies”
by Kanome Yuki……………Translated by Yoshikazu SHIMIZU (147)
- テス・ギャラガーの詩
——翻訳と最新インタビュー——……………橋 本 博 美 (185)
- 平和運動の発展
クリスチャニアのシュトルティングにあるノーベル委員会
で 1906年 4 月 8 日に行われたベルタ・フォン・ズットナーの講演
……………糸 井 川 修 (213)
中 村 実 生
- 北朝鮮における言語政策
——金正日の「第 4 次談話」・『主体文学論』
5 章 6 節の翻訳——……………文 嬉 眞 (225)

