

# 目 次

## 論 文

- 弱い人たち……………近 藤 勝 志 ( 3 )
- 『ドンビー父子』における old fashion の意味…近 藤 浩 ( 21 )
- ジョン・ロメリル脚色『ミス・タナカ』と  
天野天街脚色演出『ミス・タナカ』  
——ポスト・コロニアル演劇——……………清 水 義 和 ( 39 )
- ベケット、悪魔払いの文学……………堀 田 敏 幸 ( 69 )
- ヘルマン・ブロッホの『未知数』について……………福 山 悟 ( 93 )
- An Acoustic Investigation of the Relationship  
between Syllable Structure and Foot Duration in English  
……………Masaki TSUDZUKI (109)  
Atsunori KAMIYA
- Rules, Rules, Rules:  
Why do students hate grammar?……………R. Jeffrey BLAIR (123)
- Language Socialization……………Daniel DUNKLEY (143)
- 英作文指導における文の意味の扱い方  
に関する一考察……………相 川 由 美 (159)
- From Femininity to Feminism in Christina Rossetti's  
"The Iniquity of the Fathers upon the Children"…林 淑 蕙 (179)

## 翻 訳

- Yaji-san & Kita-san at Midnight* (Part 2)  
Original: Hisashi Shiriagari. Dramatized by Tengai Amano  
……………Translated by Yoshikazu SHIMIZU (199)
- 北朝鮮における言語政策  
——金正日の「第1次談話」・「第2次談話」・  
「第3次談話」の全文翻訳——……………文 嬉 眞 (245)

