

愛知学院大学

語研紀要

第38巻 第1号 (通巻39号)

論 文

- 弱い人たち……………近 藤 勝 志 (3)
『ドンビー父子』におけるold fashionの意味……………近 藤 浩 (21)
ジョン・ロメリル脚色『ミス・タナカ』と
天野天街脚色演出『ミス・タナカ』
——ポスト・コロニアル演劇——……………清 水 義 和 (39)
ベケット、悪魔払いの文学……………堀 田 敏 幸 (69)
ヘルマン・ブロッホの『未知数』について……………福 山 悟 (93)
An Acoustic Investigation of the Relationship
between Syllable Structure and Foot Duration in English
……………Masaki TSUDZUKI (109)
Atsunori KAMIYA
Rules, Rules, Rules:
Why do students hate grammar?……………R. Jeffrey BLAIR (123)
Language Socialization……………Daniel DUNKLEY (143)
英作文指導における文の意味の扱い方
に関する一考察……………相 川 由 美 (159)
From Femininity to Feminism in Christina Rossetti's
"The Iniquity of the Fathers upon the Children"…林 淑 蕙 (179)

翻 訳

- Yaji-san & Kita-san at Midnight* (Part 2)
Original: Hisashi Shiriagari. Dramatized by Tengai Amano
……………Translated by Yoshikazu SHIMIZU (199)
北朝鮮における言語政策
——金正日の「第1次談話」・「第2次談話」・
「第3次談話」の全文翻訳——……………文 嬉 眞 (245)

2013年1月

愛知学院大学語学研究所