

愛知学院大学

## 語研紀要

第38巻 第1号 (通巻39号)

## 論 文

- 弱い人たち……………近 藤 勝 志 ( 3 )  
『ドンビー父子』におけるold fashionの意味……………近 藤 浩 ( 21 )  
ジョン・ロメリル脚色『ミス・タナカ』と  
天野天街脚色演出『ミス・タナカ』  
——ポスト・コロニアル演劇——……………清 水 義 和 ( 39 )  
ベケット、悪魔払いの文学……………堀 田 敏 幸 ( 69 )  
ヘルマン・ブロッホの『未知数』について……………福 山 悟 ( 93 )  
An Acoustic Investigation of the Relationship  
between Syllable Structure and Foot Duration in English  
……………Masaki TSUDZUKI (109)  
Atsunori KAMIYA  
Rules, Rules, Rules:  
Why do students hate grammar?……………R. Jeffrey BLAIR (123)  
Language Socialization……………Daniel DUNKLEY (143)  
英作文指導における文の意味の扱い方  
に関する一考察……………相 川 由 美 (159)  
From Femininity to Feminism in Christina Rossetti's  
“The Iniquity of the Fathers upon the Children”…林 淑 蕙 (179)

## 翻 訳

- Yaji-san & Kita-san at Midnight* (Part 2)  
Original: Hisashi Shiriagari. Dramatized by Tengai Amano  
……………Translated by Yoshikazu SHIMIZU (199)  
北朝鮮における言語政策  
——金正日の「第1次談話」・「第2次談話」・  
「第3次談話」の全文翻訳——……………文 嬉 眞 (245)

2013年1月

愛知学院大学語学研究所