

愛知学院大学

語研紀要

第37巻 第1号 (通巻38号)

論 文

- ヘルマン・ブロッホにおける民主主義について
 福 山 悟 (3)
- マクベス夫人
 ——シェイクスピアの詩劇—— 清 水 義 和 (27)
- Diagnostic Assessment in Theory and Practice
 Daniel DUNKLEY (55)
- A Case of Mistaken Identity
 – An Analysis of Ruth Rendell’s Novel *An Unkindness of Ravens*
 Gert Michael BURESCH (67)
- Adapting Arrietty: Hayao Miyazaki’s Re-telling of
 Mary Norton’s “The Borrowers” Jane A. LIGHTBURN (97)
- 北朝鮮における言語政策
 ——「第1次・第2次金日成教示」の分析——
 文 嬉 眞 (115)
- 「ノイエ・ドイチェ・ヴェレ」
 1980年前後の西ドイツにおけるロック、ポップ・シーン
 (その2) 氾濫するNDWメインストリーム
 中 村 実 生 (145)

翻 訳

- Yaji-san & Kita-san at Midnight*
 Original: Hisashi Shiriagari. Dramatized by Tengai Amano
 Translated by Yoshikazu SHIMIZU (171)

資 料

- ベルタ・フォン・ズットナーの『武器を捨てよ！』
 1929年版におけるテキスト変更 糸 井 川 修 (221)
 中 村 実 生

2012年1月

愛知学院大学語学研究所