

英語の Tone-Group Sequences における音調移行 (Part I)

都 築 正 喜

1. 英語の音調システム

本稿は、「英語の音調システム論」に関連した範疇の中で、音調群連続に見られる音調移行 (transition) を扱ったものである。情報伝達のための supra-segment は音調構造上、前頭部、頭部、音調核や尾部などに分割され、様々な役割を担ってイントネーション構造の様態をなし、音声コミュニケーションに必須の要素となっている。こうした音調構造の各パーツを相互に有機的に関連づけ、音調ルールに従って順序立てて合理的に体系化したものが「音調システム論」である。音調システムを支配するルールは、音調システムにおいて、最小労力で最大効果を挙げようとする、*Economy of Effort* 即ち、省エネ的な発話に見られる音調システムの様式に關与するルールである。英語の Rhythm、Stress、Intonation、Prominence と言う、いわゆる prosody においては、話し手と聴き手との間で、一定の音調ルールとプロソディ体系が共有されている。それらのルールや体系は、anticipation、呼応関係、agreement、補完機能、compromise などのコミュニケーションに必要な音調のシステム原則に基づいて成立する。さらに、イントネーション構造の各パーツ (前頭部、頭部、音調核や尾部) が統合システムとして、あるいは、話し手と聴き手に、情報伝達のルールとして存在し、音声コミュニケーションが可能となる。プロソディの調音形態においては、speaker と hearer は、音調様式のシステムを構成する、リズム、強勢、音調、プロミネンスなどの「同時性」(simultaneity) を共有する。イントネーションの構造上、先行音調群の nuclear tone に連動する尾部と次の音調群の前頭部や頭部の2つの要素の「歩み寄りや引き寄せ現象」が、音調システム上確認されるが、前頭部、頭部、音調核や尾部などの音調構造の各パーツ間でも音調移行が予測できる。

今回は、tone-group sequence を音調システム論から観て、tone group と tone group が相互にどのように結びつこうとしているかという点と、各パーツの歩み寄りや引き寄せの様態を、前頭部、頭部、音調核や尾部の構成を中心にして具体例を示し、調音様式や聴覚印象に加えて、sound spectrograph (SSG) を用いて視覚的にも「システム統合論」の判断要素とする。

発話において、focus となる音調核が決まれば、自動的にそれより前に現れる前頭部や頭部の様態は連動して現れる。また、尾部の形状は core である音調核に連動し方向づけされが、尾部は unmarked の旧情報であるため、次に来る tone group の前頭部や頭部の影響を受けやすい。それぞれの音調システム上のパーツ間で呼応関係や補完機能が働いてシステムが成り立つが、前頭部、頭部や尾部には音調核との呼応において、さらに、後続する音調群との間で、補完関係が見られる。同時に、音調核 (last important word の stressed syllable) には、最も顕著なストレス、リズム、高低変化、プロミネンスなどが、重複して現れ一体化して、プロソディの「多重構造」を成している。特に、話し手と聴き手との間では、音調システムの様式における、前頭部、頭部、音調核、尾部の結合や移行を強勢 (発話エネルギー) 差と音調 (高低) 差によって認識している、と言える。

2. 音調群と音調群連鎖

O'Conner and G. F. Arnold (1976・1980) は、前頭部、頭部、音調核、尾部の4つの要素の組み合わせに拠り、10種類の音調群に分類している。更に、音調群の連続をいくつかの音調群連鎖に区分し23タイプに分けられている。筆者は、2196個の tone group の使用頻度を調査した (都築：1997・2001a)。その中で、tone-group sequence の連続の使用頻度も調査に加えた。その結果、音調群の連続として用いられていたものは541あった。この541の音調群の連続が、それぞれ、どの程度用いられているか、使用頻度を統計によって調査した。

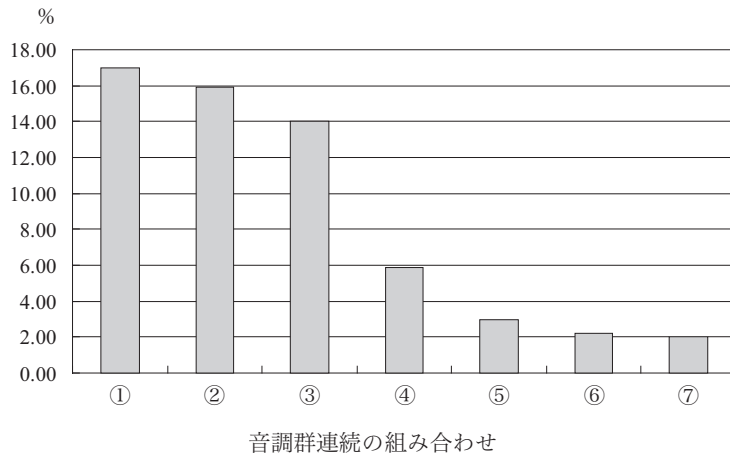
- ① Switchback + High Drop tone-group sequence
92例、17.00%
- ② High Drop + Take-Off tone-group sequence
85例、15.71%
- ③ High Drop + High Drop tone-group sequence
76例、14.04%
- ④ Terrace + High Drop tone-group sequence
31例、5.73%

- ⑤ Switchback + Switchback tone-group sequence
15例、2.77%
- ⑥ High Drop + Switchback tone-group sequence
13例、2.40%
- ⑦ Low Bounce + High Drop tone-group sequence
11例、2.03%

これらの中でも、次の3種の音調群の連続だけで、253例、全体の46.76%を占めている。

Switchback + High Drop tone-group sequence
High Drop + Take-Off tone-group sequence
High Drop + High Drop tone-group sequence

これらの3種に、Terrace + High Drop tone-group sequence も加えた合計は、284例、全体の52.49%になる。



3. 音調システムの視覚化

本稿では、O'Connor and G. F. Arnold (1976・1980) の Tone Group Sequences の幾つかについて、音調表記と符号表記を行い、sound spectrograph (SSG) により分析した結果を例証する。詳細なデータと移行数値については紙面の都合で、次回以降に掲載する。今回、音調移行の視覚化のために使用した SSG は、杉藤美代子監修・著；Sugi Speech Analyzer (型番 ANMSW-

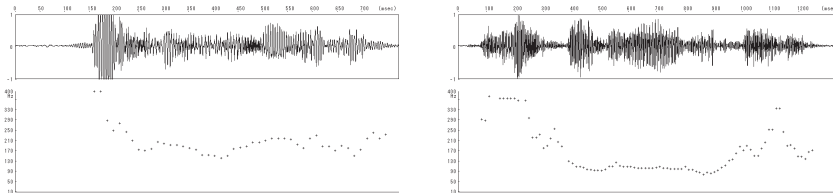
SSA0101、2000) である。関連周辺機器については省略する。記録図はノイズ処理を行っていない。音声分析はカセットテープからのものであり、CD のものは市販されていない。録音は O'Conner と G. F. Arnold が対話形式で交互に吹き込んでいる。吹き込みの際の語調子により一部不鮮明な録音箇所があるが、ここではそのまま採用し、調音的、聴覚的あるいは実験分析的を総合して判断基準とした。tone-group sequence に於ける音調移行を音調システムとして観たとき、音調移行を使用頻度の高い音調群連続を選定し、先行音調群の末尾音調型と後続音調群の先頭音調型の移行状況を吟味するのが適切であるが、本稿では、*Intonation of Colloquial English* の Tone Group Sequences として採録されているものを吟味の対象とした。音調表記と sound spectrograph 図は対応していないが、英文と音調表記符号は記録図の下位に記載した。音調表記に当たっては、O'Conner and G. F. Arnold 方式に拠った。音調符号は、筆者が制作したもの、「Tsunami/ARM2000・2006」を用いた。分綴規則やその方法については、発音辞典などの音節構造を参考とし、筆者自身の聴覚印象と調音感覚に拠って分綴した。先行音調群と後続音調群の移行は矢印 ⇒ で表記した。掲載の順序は ICE のものとは異なる。

4. 記録図と音調移行

1. High Drop + Switchback tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Let's go and °see Pyg`malion.



'Not a `hope, | un`less you've al°ready ✓booked.

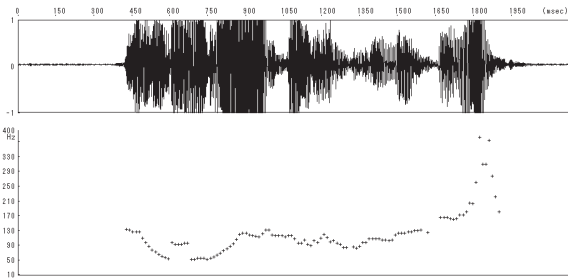
(high head + high fall ⇒ low pre-head + falling head + fall-rise nuclear tone)

2. Low Bounce + High Drop tone-group sequence

Grammatical function: Alternative questions

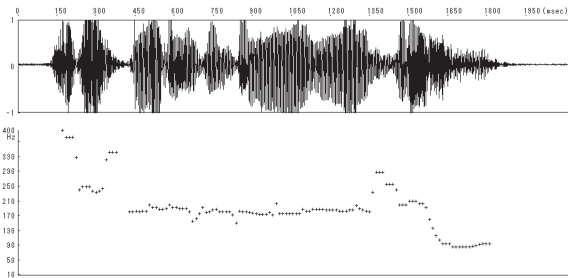
Well ✓Bob's °car's a°available.

英語の Tone-Group Sequences における音調移行 (Part I)



Will there be ¹room for ¹all of us ⁰in it |

(low pre-head + high head + low rise nuclear tone + rising tail ⇒)



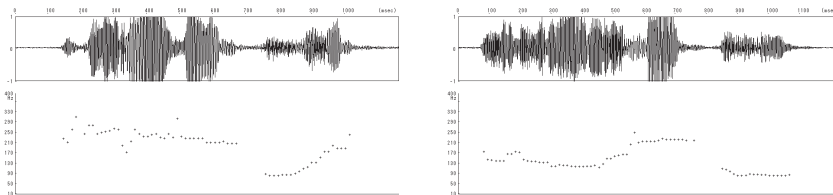
or d'you ¹think I should bring ⁰mine as [`]well?

(low pre-head + high head + high fall nuclear tone)

3. Low Bounce $\bar{\cup}$ + High Drop $\bar{\sphericalangle}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

Would you ¹like one?



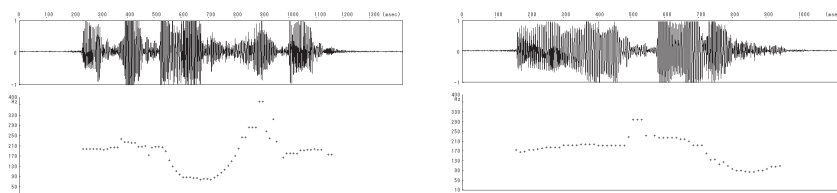
As a ¹matter of ¹fact, | I've al'¹ready [`]got one.

(low pre-head + high head + low rise nuclear tone ⇒ low pre-head + high head + high fall nuclear tone + low tail)

4. Low Bounce $\underline{\text{L}}$ + High Drop HL tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

'Which day's H 'best, d'you L think? I H 'told him L 'personally about the L meeting.



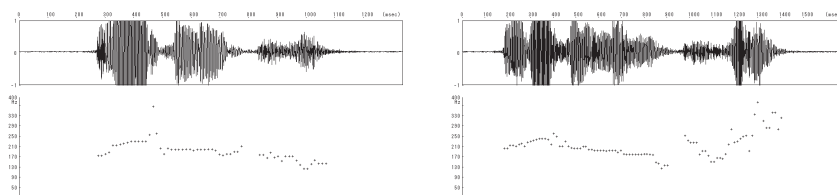
'If you can L manage it, | H 'go on a L Sunday.

(high head + low rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow high head + high fall nuclear tone + low tail)

5. Low Bounce $\underline{\text{L}}$ + Low Bounce $\underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

L Sorry. || He's L out.



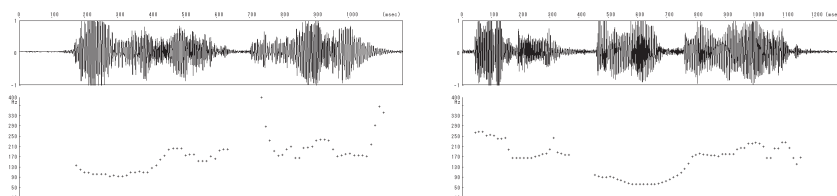
'When he comes L back, | H 'would you H 'tell him I L phoned?

(high head + low rise nuclear tone \Rightarrow high head + low rise nuclear tone)

6. Switchback LH + High Drop HL tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

It's H 'too L 'dear, | H John says.



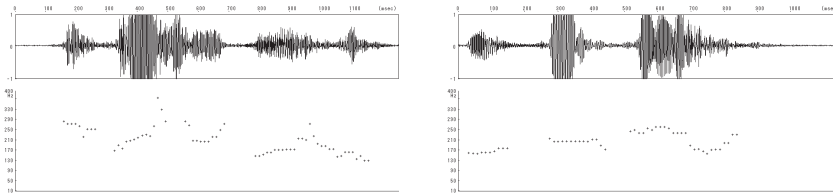
In L my L opinion, | he's H 'abso L lutely L right.

(low pre-head + fall-rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow low pre-head + high head + high fall nuclear tone)

7. Switchback $\overline{\downarrow}$ + High Drop $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

Did you \downarrow eat \circ well?



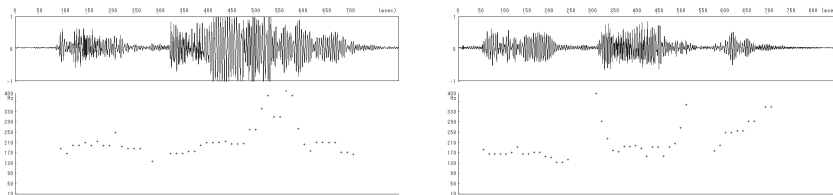
The \downarrow food in \downarrow paris| was su \downarrow perb.

(low pre-head + high falling head + fall-rise nuclear tone \Rightarrow low pre-head + high fall nuclear tone)

8. Switchback $\overline{\downarrow}$ + Switchback $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

They \downarrow all \circ got it \circ wrong.



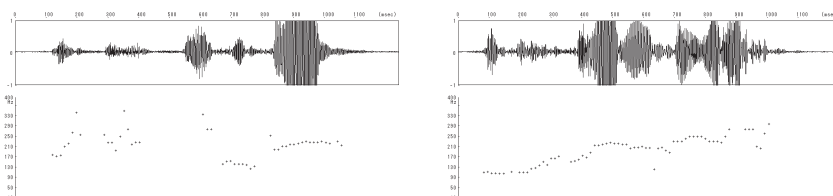
Well \downarrow james | came \downarrow close.

(low pre-head + fall-rise nuclear tone \Rightarrow low pre-head + fall-rise nuclear tone)

9. Take-Off $\overline{\downarrow}$ + High Drop $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

He \downarrow thinks it's \downarrow your \circ fault.



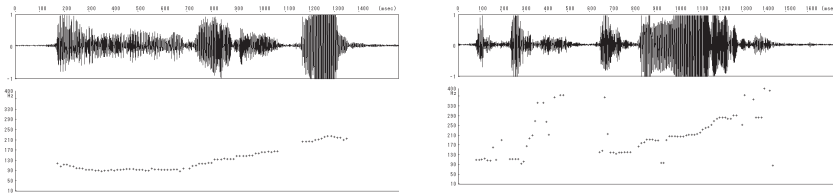
If \downarrow that's what he \circ thinks, | he can \downarrow think a \downarrow gain.

(low pre-head + low rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow low pre-head + high head + high fall nuclear tone)

10. Take-Off $\overline{\text{L}}$ + Long Jump $\overline{\text{H}}$ tone-group sequence

Usage: Non-final word groups

She L knew about the H dangers, | L surely.



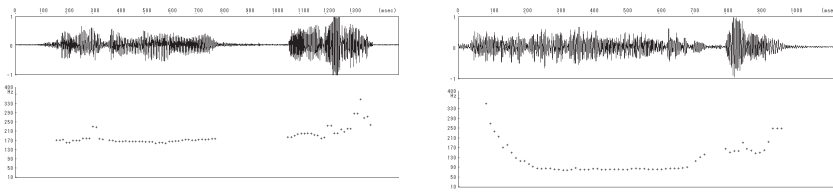
L Bill, warned her a H bout them | but she L just took H no L notice.

(low head + low rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow low pre-head + low rising head + high fall nuclear tone)

11. High Drop $\overline{\text{H}}$ + Take-Off $\overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

Well when H did he re L tire?



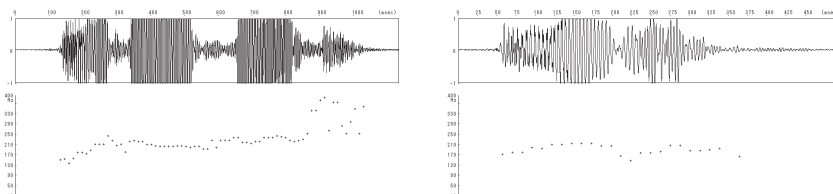
'Sometime H last L Spring, | if I re,member L rightly.

(high head + high fall nuclear tone \Rightarrow low pre-head + low head + low rise nuclear tone + mid tail)

12. High Drop $\overline{\text{H}}$ + High Drop $\overline{\text{H}}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

It H doesn't H help at L all.



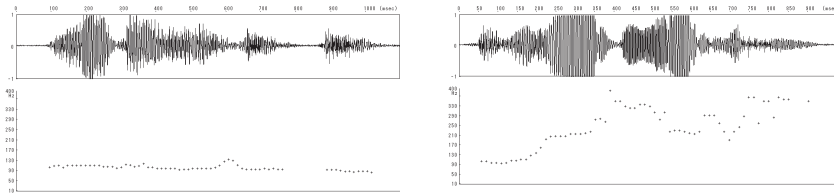
'Not in the L slightest, | H does it?

(high head + high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow high fall nuclear tone + low tail)

13. Take-Off $\bar{\square}$ + High Drop ∇ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

He's no ,reason to be °cross with you.



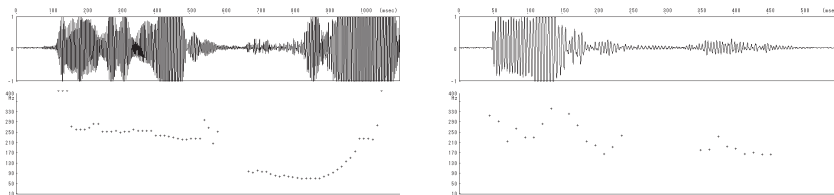
I'm ,doing the ,best I ,can, | `aren't I?

(low pre-head + low head + low rise nuclear tone ⇒ high fall nuclear tone + low tail)

14. Low Bounce $\bar{\square}$ + High Drop ∇ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

`Thanks| for ,having me.



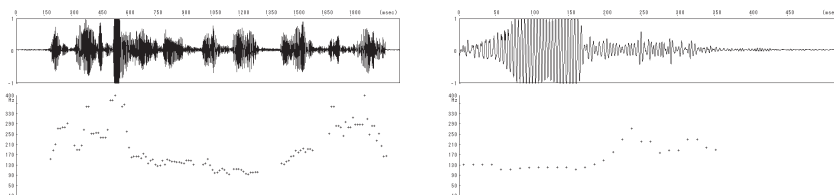
`Come again ,soon, | `won't you?

(high pre-head + low rise nuclear tone ⇒ high fall nuclear tone + low tail)

15. Switchback $\bar{\square}$ + High Drop ∇ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

'What did you °think of the `lecture?



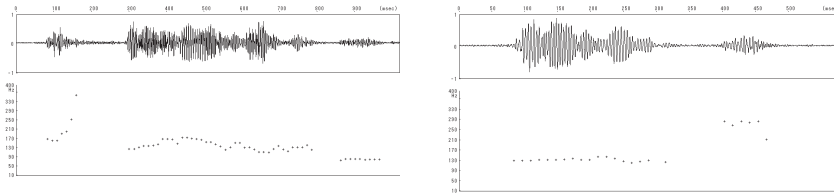
It `wasn't e°xactly sen`sational, | `was it?

(low pre-head + high falling head + fall-rise nuclear tone + rising tail ⇒ high fall nuclear tone + low tail)

16. Low Drop $\overline{\downarrow}$ + Low Drop $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

'Where's the \downarrow money \circ coming from?



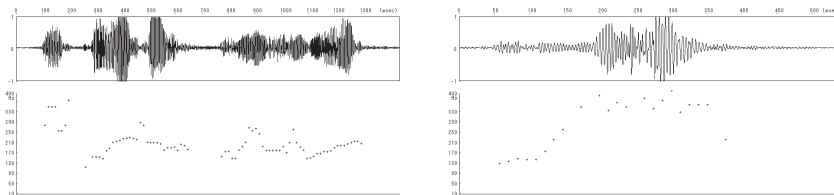
It's \downarrow very \downarrow difficult, | \downarrow isn't it?

(low pre-head + high head + low fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low fall nuclear tone + low tail)

17. Low Bounce $\overline{\downarrow}$ + Take-Off $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

'Write to him at \downarrow Warwick \circ Street.



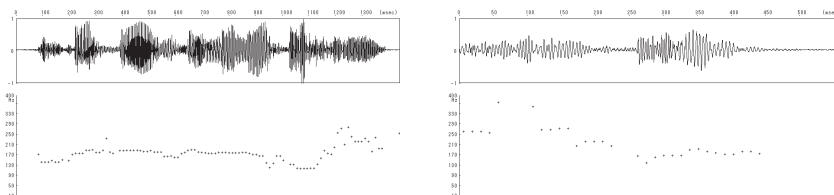
That's \downarrow not his \downarrow home ad $^{\circ}$ dress, | \downarrow is it?

(low pre-head + high head + low rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow low rise nuclear tone + mid tail)

18. Low Drop $\overline{\downarrow}$ + Take-Off $\overline{\downarrow}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

Yes I \downarrow have \circ finished my \circ course.



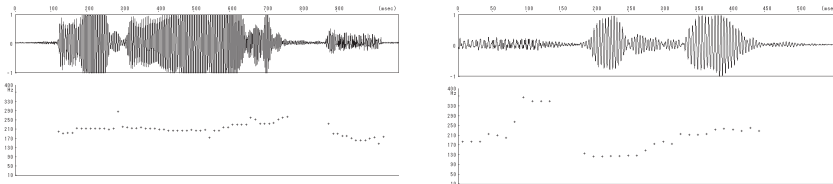
You \downarrow took the e $^{\circ}$ xam in \downarrow June, | \downarrow didn't you?

(low pre-head + high head + low fall nuclear tone \Rightarrow low rise nuclear tone + mid tail)

19. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

When did we last meet?



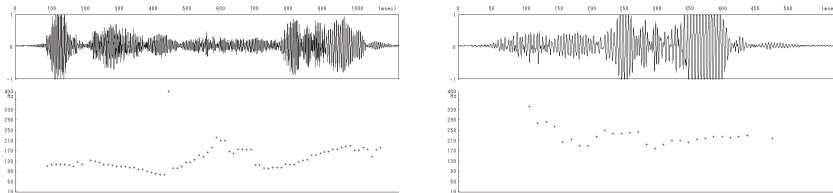
'Sometime in April, wasn't it?

(high head + high fall nuclear tone \Rightarrow low rise nuclear tone + mid tail)

20. Take-Off $\underline{\text{L}}$ + Take-Off $\underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

Oh, all right. I'll get it.



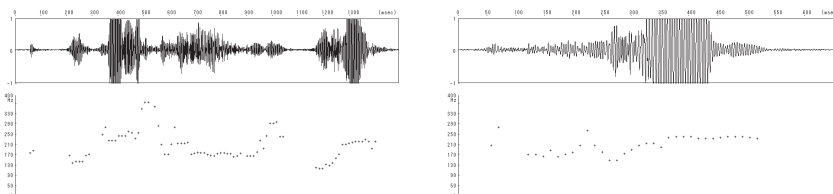
You don't mind, do you?

(low pre-head + low head + low rise nuclear tone \Rightarrow low rise nuclear tone + mid tail)

21. Switchback $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Grammatical function: Question tags

I tell you I need it.



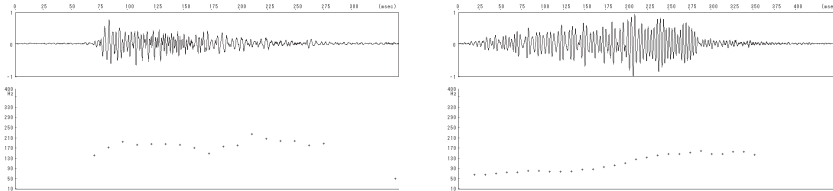
But not urgently, do you?

(low pre-head + falling head + fall-rise nuclear tone + rising tail \Rightarrow low rise nuclear tone + mid tail)

22. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Would you °like to ,come?



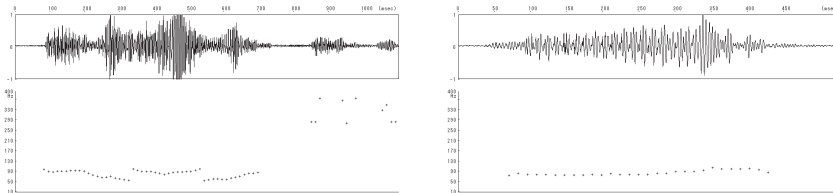
\`Yes, | ,please.

(high fall nuclear tone \Rightarrow low rise nuclear tone)

23. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

He 'made me feel °so at `ease.



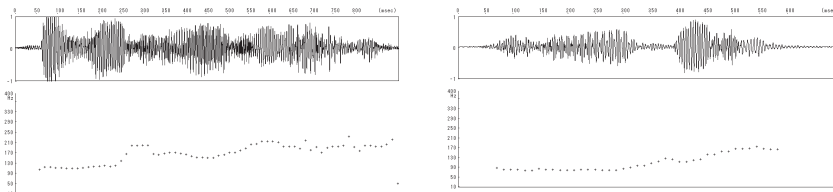
Yes, he's a `nice chap, | ,John.

(low pre-head + high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low rise nuclear tone)

24. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Shall we tell ,Ann?



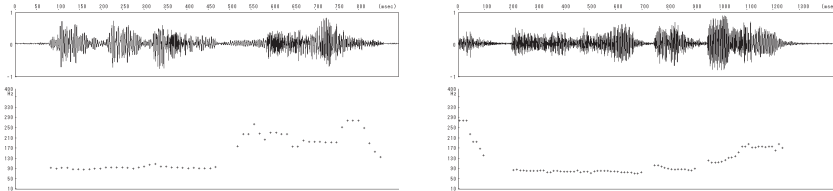
She al'ready `knows, | ap ,parently.

(low pre-head + high head + high fall nuclear tone \Rightarrow low pre-head + low rise nuclear tone + rising tail)

25. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Which one can I `take?



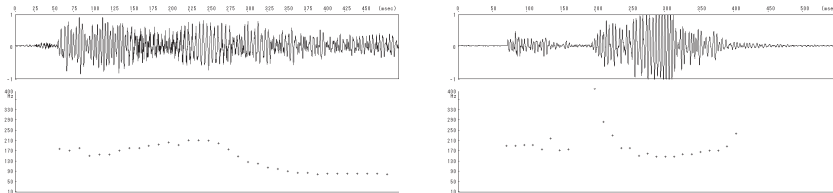
You can take `both, | as ,far as ,I'm con°cerned.

(low pre-head + high fall nuclear tone \Rightarrow low pre-head + low head + low rise nuclear tone + rising tail)

26. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'When will they get `back?



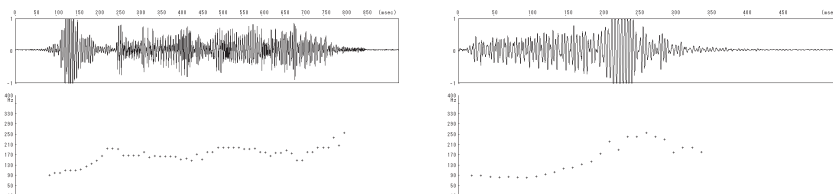
To `morrow, | I ,think.

(low pre-head + high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low pre-head + low rise nuclear tone)

27. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Any °news of ´Tim?



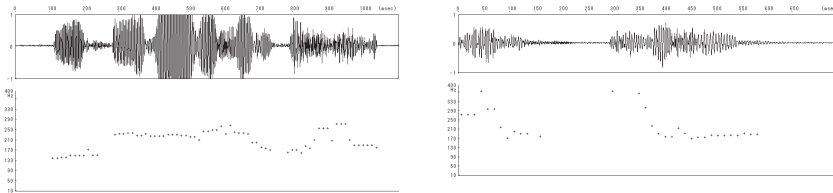
He's 'coming `home | ,soon.

(low pre-head + high head + high fall nuclear tone \Rightarrow low rise nuclear tone)

28. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

I₁don't think I'll₂go.



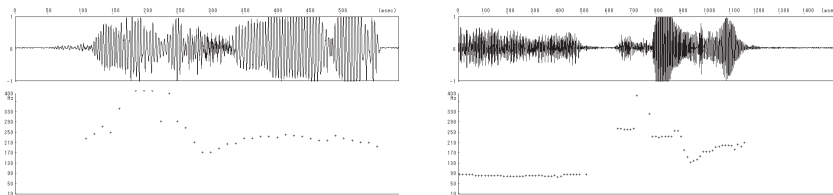
You₁'said you₂ `would go, |₃ yesterday.

(low pre-head + high head + high fall nuclear tone + low tail ⇒ low rise nuclear tone + rising tail)

29. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

₁Why bring a `mac?



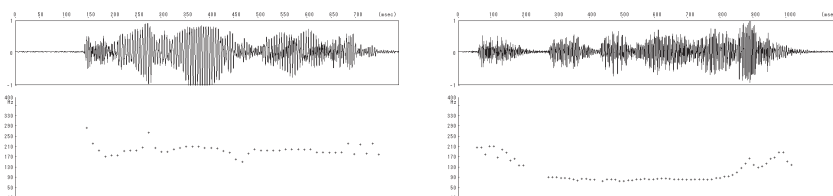
It was `raining, | when I₁ left this °morning.

(low pre-head + high fall nuclear tone + low tail ⇒ low pre-head + low rise nuclear tone + rising tail)

30. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Who's₁ `that?



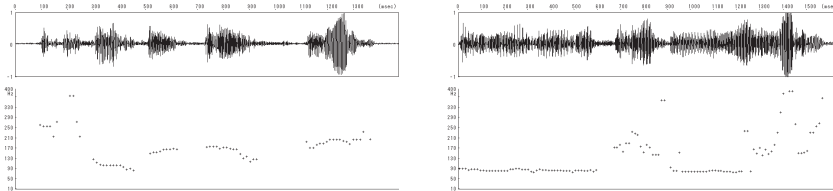
'Andrew₁ `Black, | I₂ think his₃ name is.

(high head + high fall nuclear tone ⇒ low pre-head + low rise nuclear tone + mid tail)

31. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'Why've you `moved?



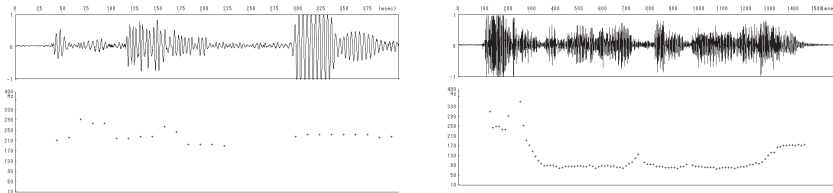
It was so 'dreadfully ex`pensive, | living in °central London.

(low pre-head + high head+ high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low head + low rise nuclear tone + mid tail)

32. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

I'had to °cope a`lone.



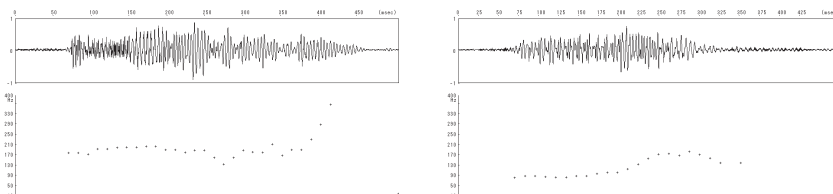
It's a `pity | you ,didn't °mention it ,earlier.

(low pre-head + high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low pre-head + low head + low rise nuclear tone + mid head)

33. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \overline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

'What shall I `do about those °shares?



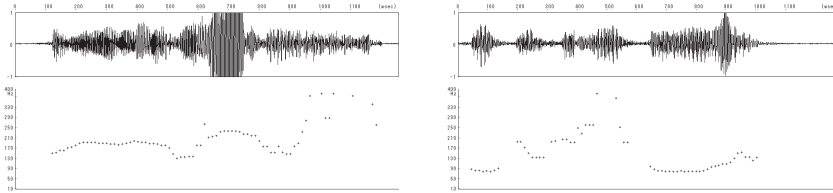
`Sell them, | of ,course.

(high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low pre-head + low rise nuclear tone)

34. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

ˈWhat ɹever shall I ˈdo?



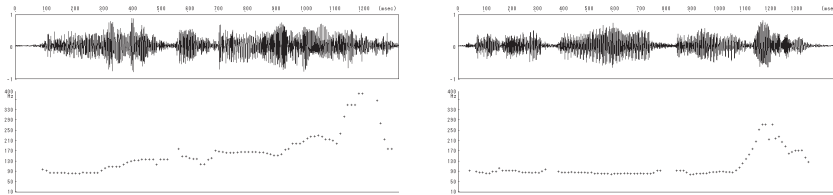
ˈCarry ˚on as ˘usual, | if you ɹpossibly ɹcan.

(high head + high fall nuclear tone + low tail ⇒ low pre-head + low head + low rise nuclear tone)

35. Long Jump $\overline{\text{H}} + \text{Take-Off } \underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

But what ˘difference does it ɹmake?



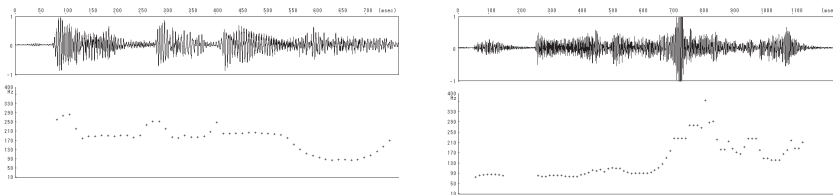
ɹAll the ˚difference in the ˘world, | if you ɹdon't ɹmind my ɹsaying ˚so.

(low rising head + high fall nuclear tone ⇒ low pre-head + low head + low rise nuclear tone + rising tail)

36. High Drop $\overline{\text{H}} + \text{Switchback } \underline{\text{L}}$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: added comments, restrictions, clarifications

Does he ˈstill ˚work at ɹAshby's?



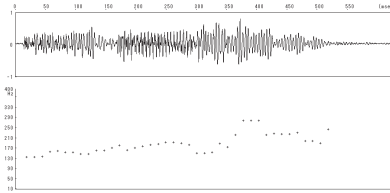
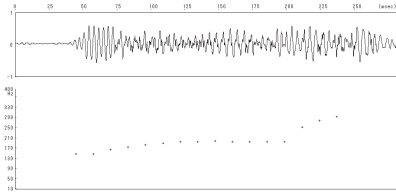
ˈYes he ˘does, | as ɹfar as I ˘know.

(high head + high fall nuclear tone ⇒ low pre-head + high falling head + fall-rise nuclear tone)

37. High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ + High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: Reinforcing comments

ˊDon't you ˊlike it?



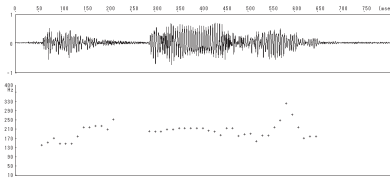
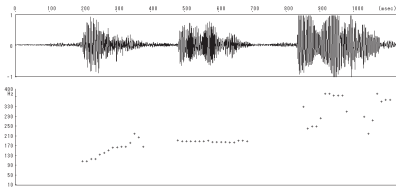
ˊNo, | I ˊdon't.

(high fall nuclear tone \Rightarrow low pre-head + high fall nuclear tone)

38. High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ + High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: Reinforcing comments

You ˊsay you ˊgave it ˊback to him?



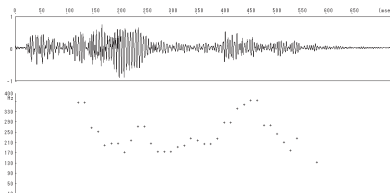
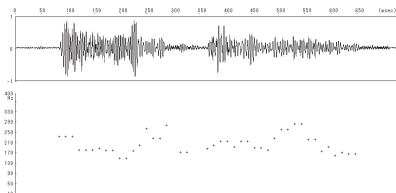
It's the ˊabsolute ˊtruth, | I ˊswear it.

(low pre-head + high head + high fall nuclear tone \Rightarrow low pre-head + high fall nuclear tone + low tail)

39. High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ + High Drop $\overline{\text{H}}\downarrow$ tone-group sequence

Attitude of the speaker: Reinforcing comments

ˊMaybe was ˊvery an ˊnoyed.



ˊNaturally, | she ˊwould be.

(high fall nuclear tone + low tail \Rightarrow low pre-head + high fall nuclear tone + low tail)

5. まとめ

ここで取り扱った音調構造における、前頭部、頭部、音調核、尾部などの様態は、以下のよう様々なシステム結合に見られた。

low pre-head + high head + high fall nuclear tone + low tail

low pre-head + high head + low fall nuclear tone + low tail

low pre-head + high falling head + fall-rise nuclear tone + high tail

low pre-head + low rising head + high fall nuclear tone + low tail

low pre-head + high head + low rise nuclear tone + high tail

本稿では、引用文 (verbal context) の分析において、音調構造のシステムパーツの分割は、O'Conner and G. F. Arnold、*ICE* (1976・1980: 253-274) に拠り、low pre-head、high head、rising head、high fall nuclear tone、low fall nuclear tone、low rise nuclear tone、fall-rise nuclear tone、low tail、rising tail (step up tail) および mid tailなどを採用した。しかし、尾部に関して聴覚的な印象では、high tailと思われる場合でも、一音節語尾の場合には一様に mid tail と記述した。上昇音調核が単体型で $\underline{\quad}$ のように、完結する場合は別として、一音節の尾部や複数音節の尾部が後続するときは複合型で $\underline{\quad}$ 、 $\underline{\quad}$ 、 $\underline{\quad}$ や $\underline{\quad}$ のように複雑に step up する。fall-rise nuclear tone の場合でも、low pre-head の有無に関係なく anticipation の作用が働く結果 falling head が先行し、下降+上昇音調核を予測する。音調システムを構成する fall-rise nuclear tone と falling head が補完機能を有し音調の「合わせ構造」となって一体化する。下降+上昇音調核が単体型で $\underline{\quad}$ のように、完結する場合を除き、複数音節の尾部が後続するときは複合型で多様な尾部構成となり、種々な音調曲線が現れる結果、全体として $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ $\underline{\quad}$ のような、前頭部+下降頭部+下降+上昇音調核+上昇尾部の統括曲線を成す。この時、音調構造を担うシステム上の各パーツは compromise を見せる。この音調曲線の典型的なシステム構造は、O'Conner and G. F. Arnold 方式に拠れば、The Switchback tone group である。この音調群は音調核内を軸として The High Dive tone group と sketch や SSG に拠る音声分析が類似することがあるが、articulatory feeling、auditory impression および intonation trace に拠り判別が可能となる。なお、The Switchback tone group は単一音調核であるが、The High Dive tone group は主音調核 (primary nucleus) と副音調核 (secondary nucleus) の2つを併せ持つ「複合音調核」を基軸としている。いずれの音調群も使用頻度は高く、他の音調群との間でも音調群連鎖が容易に行われる。

音調群が連続することによって、音調システム全体が時間的にもまた容量的にも拡大する結

果、情報伝達のためのすべての音調構成パーツが等しく、意味・内容を convey しない傾向が SSG に拠る音声分析では濃淡となって見られる。例えば、Question tag では、本来音調核を持たない助動詞にプロミネンスが置かれても、常に強い発話エネルギーを伴う結果となって表れてはいない。一例として、low rise nuclear tone + mid tail の Question tag では、システムを構成する両者の間に明確な音調上の高低差が現れるのではなく、音調群全体として中位置から高位置にスピーチ曲線が見られる程度である。こうした音調群連鎖では、それぞれの音調群の音調様態が低位置にあるか中・高位置にあるかは、先行する主文との pitch 音調差として認識される。人称代名詞なども通常は content word ではないため、たとえ音調構造上は focus としての扱いがなされても、新情報としての意味・内容を伴うものではないから調音努力は減じて発話されている。

音声コミュニケーションにおいて、英語の音調システムを有機的かつ効果的に働かせているのは、“省エネ”と音調移行に見られる hybrid の様式である。音調核は他の音調システム上の各パーツすべてに影響を及ぼしている。その影響とは、おもに音調の高低差と音調核への移行様式である。前頭部と尾部は unmarked であるため、発話エネルギーを減じて調音される結果、音声分析の記録図上でも曖昧に移行する箇所が見られた。また、音調システム上、それぞれの音声情報を担う各パーツは、分割され拡散するのではないかと予測したが、聴覚印象、発音感覚、音声分析による視覚化を総合して、音調核を prominence や focus として、情報の集中化がなされている。結局、コミュニケーションの焦点として際立たせる accented word を中心に、音調構造を担う、pre-head、head、nuclear tone、tail などの各パーツは、様々なシステム結合を見せながら、総じて nucleus に向かって移行していると判断できる。

参考文献

- O'Connor, J. D. & Arnold, G. F. (1976・1980). *Intonation of Colloquial English*, Sixth impression, Longman.
- 都築正喜 (1997). 日本人英語学習者が困難とする RP 音調群の連続、日本英語音声学会刊行、「英語音声学」創刊号。
- _____ (2000). 英語プロソディの Anticipation について、日本英語音声学会刊行、「英語音声学」第 3 号。
- Tsuzuki, Masaki (2001a). *A Statistical Study of Colloquial English Intonation For Japanese*, 日本英語音声学会刊行、「英語音声学」、第 4 号。
- 都築正喜 (2001b). 英語の Intonation に見られるアンティシペーション、愛知学院大学語学研究所、語研紀要、第 26 巻第 1 号、2001.
- _____ (2002a). 英語イントネーション構造とアンティシペーションの作用、日本英語音声学会刊行、「英語音声学」第 5 号。
- _____ (2002b). 「Speech Analyzer で考察したイントネーションの Anticipation」、『榎好弘教授退職記念論文集』(甲南大学)、日本英語音声学会叢書「英語音声学シリーズ」第一巻、西原哲雄・南

條健助共編.

- _____ (2005). 「引用符に連続する Rising Tail の分析研究」、八木克正博士（関西学院大学教授）還暦祝い
論文集『英語語法文法研究の新展開』、田中実・神崎高明共編、栄宝社.
- Wells, J. C. (2007). *English Intonation: An Introduction*, Reprinted, Cambridge University Press.
- Wells, J. C. (2008). *Longman Pronunciation Dictionary*, Third edition, Longman.
- 日本英語音声学会編：編集主幹、市崎一章（2005）. 『英語音声学辞典』、成美堂.